



Silbersalz35 FAQ sheet

#1 DA QUALE PELLICOLE CINEMATOGRAFICA E' CREATO Silbersalz35?

SILBERSALZ35 è creato a con Kodak Vision 3 Motion picture film.

#2 QUALE PELLICOLA DOVREI PROVARE?

Tutte! Puoi scegliere quella più adatta alla tua situazione di scatto.

050D Daylight (5500K) è una pellicola cinematografica a colori a bassa sensibilità. Usata per girare: Star Wars: The Force Awakens (2015) / 12 Years a Slave (2013) / James Bond 007 - Spectre (2015)

250D Daylight (5500K) è una pellicola cinematografica a colori a media sensibilità. Usata per girare: La La Land (2016) / Transcendence (2014) / Furious 7 (2015)

200T Tungsten (3200K) è una pellicola cinematografica a colori a media sensibilità: Super 8 (2011), The Hateful Eight (2015) / Mission: Impossible – Rogue Nation (2015)

500T Tungsten (3200K) è una pellicola cinematografica a colori ad alta sensibilità: Inglourious Basterds (2009) / The Wolf of Wall Street (2013) / The Imitation Game (2014)

Raccomandiamo le seguenti situazioni fotografiche per ciascuna pellicola:

SILBERSALZ 50D:

Paesaggi, natura, esterni e piena luce.

SILBERSALZ 250D:

Ritratti, moda, paesaggio e piena luce

SILBERSALZ 200D:

Ritratti, indoor, studio o street photography.

SILBERSALZ 500T:

Bassa luminosità, fotografia notturna, street photography.

#3 COME ESPORRE CORRETTAMENTE QUESTE PELLICOLE?

Eporre in modo nominale, per esempio per la pellicola 500T esporre per ISO 500. Per un migliore qualità raccomandiamo di sovraesporre le pellicole SILBERSALZ35 di uno stop.

Il codice DX sui pacchetti fornisce le corrette informazioni di esposizione alla macchina fotografica, sovraesponendo automaticamente di uno stop. Una 500T farebbe impostare l'esposizione su 250 ISO. Se decidi di processare con il Bleach Bypass raccomandiamo di esporre SILBERSALZ35 nominalmente.

#4 DIFETTO DI RECIPROCITA'

Reciprocità per **SILBERSALZ35 050D**

Non è necessaria nessuna compensazione per tempi di esposizione compresi tra 1/1000 di secondo e 1 secondo. Nel range fino a 10 secondi, aumentare l'esposizione di 1 stop e usare un filtro di compensazione del colore KODAK WRATTEN CC10R.

Reciprocità per **SILBERSALZ35 200T**

Non è necessaria nessuna compensazione per tempi di esposizione compresi tra 1/1000 di secondo e 1 secondo.

Reciprocità per **SILBERSALZ35 250D**

Non è necessaria nessuna compensazione per tempi di esposizione compresi tra 1/1000 di secondo e 1 secondo. Nel range fino a 10 secondi, aumentare l'esposizione di 1 stop e usare un filtro di compensazione del colore KODAK WRATTEN CC10R.

Reciprocità per **SILBERSALZ35 500T**

Non è necessaria nessuna compensazione per tempi di esposizione compresi tra 1/1000 di secondo e 1/10 di secondo. Per esposizioni nel range di 1 secondo, aumentare l'esposizione di 2/3 di stop e usare un filtro di compensazione del colore KODAK WRATTEN CC10R.

Per esposizioni nel range di 10 secondi, aumentare l'esposizione di 2/3 di stop e usare un filtro di compensazione del colore KODAK WRATTEN CC10R.

Per ulteriori informazioni tecniche, consultare la Cinematographer's Field Guide [QUI](#).

#5 COME DOVREI CONSERVARE Silbersalz35?

Un ambiente fresco e asciutto è ottimale. Le pellicole esposte e non esposte dovrebbero essere conservate nel loro pacchetto originario nel frigo (13°C o meno).

#6 COS'E' IL BBP PROCESS?

BBP è per i più coraggiosi: rende un look ancora più cinematografico e unico.

Per il **BBP** si salta il bagno di sbianca. Perché? Saltarlo fornisce più contrasto e meno saturazione, specialmente nei rossi e nei blu.

Alcuni importanti film makers che hanno usato il **BBP** sono Darius Khondji, Dariusz Wolski, Walter Carvalho, Oliver Stapleton, Newton Thomas Sigel, e Janusz Kamiński (in particolare in Steven Spielberg „Salvate il soldato Ryan" e „Minority Report").

Se si vuole utilizzare **BBP**, raccomandiamo di esporre SILBERSALZ35 nominalmente con la sensibilità indicata sulla scatola. Ricorda che ogni procedimento speciale nella fase di sviluppo (così come **Pushing** e **Pulling**) conta sempre per un voucher (1 pellicola) o un bundle voucher (4 pellicole).

#7 VOUCHER PER LO SVILUPPO?

Sì. Se puoi spedire le pellicole esposte direttamente al laboratorio Silbersalz a Stoccarda, acquistando un voucher per una pellicola singola o un voucher per quattro pellicole. Il servizio include lo sviluppo e la scansione. Manda le tue pellicole SILBERSALZ35 o le altre pellicole supportate al seguente indirizzo:

SILBERSALZ FILM LAB
Nauheimer Straße 69A
70372 Stuttgart Germany

Entro massimo 14 giorni otterrai le tue immagini processate e scansionate tramite un link alla tua personale Web Gallery per essere visionate e scaricate.

#8 LE PELLICOLE E I VOUCHER HANNO UNA DATA DI SCADENZA?

Sì, i voucher sono validi per un anno dall'acquisto.

Le pellicole hanno una data di scadenza stampata sul pacchetto. Se conservati correttamente possono essere usati ben oltre questa data.

Le pellicole esposte e non esposte dovrebbero essere conservate nel loro pacchetto originario nel frigo (13°C o meno).

#9 COME RICEVERÒ LE FOTO DIGITALIZZATE?

Le tue immagini saranno processate e scansionate con la massima cura :-). Entro massimo 14 giorni otterrai le tue immagini processate e scansionate tramite un link alla tua personale Web Gallery per essere visionate e scaricate in formato JPG 4K (HIGH QUALITY).

Se vuoi ottenere le immagini in FULL QUALITY puoi richiedere un link per questo formato, che ti verrà spedito nella stessa email con la quale ti vengono recapitate le scansioni. Dopo aver acquistato riceverai una password per entrare nel link Dropbox per vedere e scaricare i file.

Le scansioni saranno lievemente sovra-scansionate e con un bordo nero attorno ad esse. Non verrà scansionata la parte perforata del rullino.

#10 QUALI SONO LE SPECIFICHE TECNICHE DELLE SCANSIONI?

Silbersalz scansiona ogni pellicola col loro scanner APOLLON 14K di progettazione e realizzazione propria, e con la loro unica Color Science. Nella versione standard (HIGH QUALITY) delle immagini, la risoluzione sarà 4000x2500px. Se richiedi la FULL QUALITY le tue scansioni avranno un'incredibile risoluzione di 14200x8900px!

Le scansioni sono rese in Adobe RGB Colourspace e scansionate con un sensore che ha 150 megapixel, 16 Bit RGB per pixel e 13 stop di latitudine.

#11 SI PUO' EFFETTUARE PUSH O PULL PROCESSING?

Sì. Il **Push processing** (sviluppate per più tempo - immagini più luminose) e il **Pull processing** (sviluppate per meno tempo - immagini meno luminose) sono realizzabili. È possibile attuare push e pull di uno stop. Ogni opzione di sviluppo speciale (come queste ultime oppure il **Bleach Bypass**) conta sempre per un solo voucher (1 pellicola) o un solo voucher bundle (4 pellicole). Utilizza il voucher per includere istruzioni chiare sul tipo di processo richiesto quando invii le pellicole. Se il voucher sarà lasciato vuoto, Silbersalz processerà le pellicole senza attuare alcuno di questi speciali processi. Push e pull processing non possono essere combinati con Bleach Bypass.

#12 È POSSIBILE OTTENERE SCANSIONI RAW (FLAT)?

Certo. Scegli l'opzione RAW per scansioni flat e neutrali. Tali scansioni non hanno applicata la Color Science di Silbersalz: questa opzione è raccomandata per professionisti del color grading e dell'editing. Le immagini verranno consegnate senza essere girate nel lato corretto. Spunta l'opzione sul voucher o scrivilo in una nota quando invii le tue pellicole.

#13 POSSO RIAVERE IL MIO NEGATIVO?

Sì. È possibile riavere il negativo fisico pagando un supplemento di 4,90€ + spedizione.