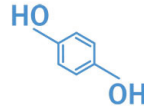


## ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER - HIGH ENERGY



ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER è un rivelatore per pellicole in bianco e nero altamente concentrato, ad alta energia e con un moderato effetto compensatore. La sensibilità delle pellicole viene sfruttata a fondo, l'alta energia e il moderato effetto compensatore consentono elevati I.E. senza contrasto eccessivo o un' eccessiva compressione dei toni più chiari. Lo sviluppo produce una buona acutanza e un'accurata resa della grana, senza che si formino agglomerati eccessivi di sali d'argento anche nel push processing.

**Economico: altissima capacità di sviluppo**

**Efficace: massimo sfruttamento della sensibilità**

**Energico: indicato per il push processing**

### PREPARAZIONE

ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER è un liquido concentrato che va diluito subito prima del suo utilizzo e gettato a conclusione del processo di sviluppo.

*E' uno sviluppo "One Shot", la soluzione di lavoro diluita non deve essere riutilizzata. Gettare dopo l'uso.*

Generalmente i risultati più bilanciati sono ottenuti con una diluizione 1+39. E' tuttavia possibile usare diluizioni comprese tra 1+19 ed 1+59. La diluizione 1+39 consente un'ampia scelta di tempi di sviluppo con la maggior parte delle pellicole e permette di ottenere risultati ottimi anche con l'uso di tecniche avanzate di controllo del contrasto come il Sistema Zonale.

Per pellicole dal contrasto tendenzialmente elevato è consigliata una diluizione più alta, fino a 1+59. In questi casi è consigliabile usare almeno 6ml di liquido concentrato per ogni pellicola 135/120

Preparare la soluzione di lavoro con acqua corrente. Il volume della soluzione di lavoro necessaria dipende dalla dimensione e dal tipo di Tank utilizzata e dal numero di pellicole/spirali presenti.



**975ml ACQUA + 25 ml CHIMICO  
= 1L SOLUZIONE DI LAVORO**

### TEMPERATURA

La soluzione di lavoro deve essere utilizzata a 20°. Durante tutto il processo di sviluppo, inclusi arresto, fissaggio e lavaggio finale, la temperatura deve essere mantenuta il più possibile costante.

### AGITAZIONE

Agitazione consigliata per lo sviluppo in Tank: continua per i primi 30 secondi, due inversioni ogni 30 secondi per il restante tempo di sviluppo. Il tempo di sviluppo ha inizio dal momento in cui la soluzione viene introdotta nella tank e termina nel momento in cui viene introdotto il bagno di arresto.

Alle fine di ogni agitazione sbattere la tank sul piano di lavoro per evitare la formazione di bolle d'aria sulla superficie delle pellicole.

### TENERE LONTANO DALLA PORTATA DEI BAMBINI



**TEMPI DI SVILUPPO**

I tempi di sviluppo forniti sono indicati per ottenere un negativo con una ottimale estensione tonale rispetto agli I.E. suggeriti e forniscono negativi adatti alla stampa analogica e alla scansione digitale.

**Diluizione:** 1+39 (1+19 o 1+59 dove indicato)

**Temperatura:** 20°C

PELLICOLE	ISO	TEMPO	DILUIZIONE
IMAGO 320	320	8'30"	1+39 a 20°
	620	10'00"	1+39 a 20°
ILFORD HP5	200	4'00"	1+39 a 20°
	400	5'15"	1+39 a 20°
	800	8'00"	1+39 a 20°
	1600	13'00"	1+39 a 20°
ILFORD FP4 PLUS	125	5'00"	1+39 a 20°
	250	6'30"	1+39 a 20°
	400	8'00"	1+39 a 20°
ILFORD PAN F PLUS	50	6'00"	1+39 a 20°
ILFORD DELTA 100	50	4'30"	1+59 a 20°
	100	5'45"	1+59 a 20°
	160	8'00"	1+59 a 20°
ILFORD DELTA 400	200	5'30"	1+39 a 20°
	400	7'30"	1+39 a 20°
	800	13'00"	1+39 a 20°
ILFORD DELTA 3200	1600	6'00"	1+19 a 20°
	3200	8'30"	1+19 a 20°
KODAK T-MAX 400	200	6'00"	1+39 a 20°
	400	7'30"	1+39 a 20°
	800	9'00"	1+39 a 20°
	1600	12'30"	1+39 a 20°
KODAK T-MAX 100	50	4'30"	1+39 a 20°
	100	6'30"	1+39 a 20°
	200	9'00"	1+39 a 20°
KODAK TRI-X 400	200	4'30"	1+39 a 20°
	400	6'30"	1+39 a 20°
	800	8'30"	1+39 a 20°
	1600	11'00"	1+39 a 20°
KODAK P3200	1600	6'00"	1+19 a 20°
	3200	8'00"	1+19 a 20°
ROLLEI RPX 100	50	4'45"	1+59 a 20°
	100	5'30"	1+59 a 20° **
	200	6'30"	1+59 a 20° *
ROLLEI RPX 400	100	4'30"	1+39 a 20°
	200	6'30"	1+39 a 20°
	400	9'30"	1+39 a 20°
ROLLEI ORTHO 25	25	6'00"	1+39 a 20°
ROLLEI INFRARED	400	7'30"	1+59 a 20°
KENTMERE 100	50	5'15"	1+39 a 20°
	100	7'50"	1+39 a 20°
KENTMERE 400	200	4'30"	1+39 a 20°
	400	6'30"	1+39 a 20°
	800	10'00"	1+39 a 20°
FOMAPAN 100	100	6'30"	1+39 a 20°
FOMAPAN 400	400	9'00"	1+39 a 20°
AGFAPHOTO APX 100	50	4'30"	1+59 a 20°
	100	5'30"	1+59 a 20°
	200	8'00"	1+59 a 20°
JCH STREET PAN	400	12'00"	1+39 a 20°
BERGGER PANCRO	400	10'30"	1+39 a 20°
FUJI ACROS 100	100	6'30"	1+59 a 20°
	100	4'00"	1+39 a 20°
	200	5'00"	1+39 a 20° *

\* Alto contrasto

\*\* Consigliato Pre-Bagno

**BAGNO D'ARRESTO**

E' raccomandato l'uso di un bagno di arresto tra il bagno di sviluppo e quello di fissaggio, se non diversamente specificato dal produttore della pellicola. Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO ST - STOP BATH.

**FISSAGGIO**

Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO FX - FIXER UNIVERSAL come bagno di fissaggio. Si raccomanda di non fissare le pellicole oltre il necessario per apprezzare al pieno l'elevata risoluzione che caratterizza questo rivelatore. Per evitare tempi di fissaggio lunghi è consigliato l'utilizzo di una soluzione fresca o rigenerata di fissaggio rapido non indurente, alla massima concentrazione consigliata dal produttore (in genere 1+4).

**LAVAGGIO**

Lavare in acqua corrente a 20°C per 10-15 minuti o eseguire una serie di riempimenti e svuotamenti della tank con incremento graduale del numero dei ribaltamenti.

**IMBIBENTE**

Dopo il lavaggio, come ultimo bagno, si consiglia l'utilizzo di una soluzione imbibente. E' consigliato l'uso di ARS-IMAGO WB - WASHING BATH.

**ASCIUGATURA**

Asciugare la pellicola in un luogo chiuso, lontano da polvere e correnti d'aria.

**CAPACITA'**

E' possibile sviluppare fino a 40 pellicole per ogni 300ml di liquido concentrato.

**DURATA**

Si consiglia di usare la soluzione concentrata entro 6 mesi dall'apertura. È raccomandato eliminare l'aria dalla confezione tramite compressione della stessa, tramite l'inserimento di biglie in vetro o tramite riempimento con gas inerte.