

## APPROFONDIMENTO

### CARTE KENTMERE VC SELECT

Sebbene la Kentmere Photographic Limited nel 2007 sia stata acquisita dalla Harman, la stessa proprietaria della Ilford, i suoi prodotti non vanno erroneamente considerati come dei "rebrand" ma hanno invece specifiche caratteristiche che possono rappresentare una valida alternativa fotografica.

Attualmente la Kentmere produce due pellicole, la Pan 100 e la Pan 400, rispettivamente una 100 e una 400 iso e la carta da stampa bianco e nero a contrasto variabile Kentmere VC Select con superfici "fine lustre" e "glossy".

#### **CARATTERISTICHE DELLA CARTE**

La **Kentmere VC Select** è una carta a contrasto variabile su base politenata utilizzabile con i filtri di contrasto Ilford Multigrade o Foma Variant oppure utilizzando i filtri Y (giallo) e M (magenta) degli ingranditori con testa colore. E' disponibile in superficie lucida (glossy) o satinata (lustre), che sono le due finiture più apprezzate per le carte politenate. La base è da 190 g/m<sup>2</sup>, come la maggior parte delle altre carte dello stesso tipo in commercio.

Le moderne carte politenate hanno raggiunto e in qualche caso anche superato le carte baritate nella profondità dei neri, con densità massime pari o superiore a 2, e con una brillantezza dei bianchi (densità minima) paragonabile se non addirittura superiore e possono rappresentare delle valide alternative alle carte baritate in tutti quei casi in cui è richiesta una eccellente qualità senza la necessità di arrivare alla "fine art".

La Kentmere VC Select è una carta da stampa che **compete ad armi pari rispetto alle migliori produzioni attuali in questo campo**; la sensibilità dichiarata è più alta della media, il che significa tempi di esposizione sotto l'ingranditore più brevi, ma anche una maggior attenzione all'inattinicità della lampada di sicurezza della camera oscura.

Le gradazioni di contrasto sono **ben scalate**, coprendo tutto il range dalla gradazione 5 alla 00 anche se la gradazione più morbida può presentare delle disuniformità nella scala tonale dovute all'incrocio delle emulsioni che compongono questa carta VC; una ragione in più per sviluppare i negativi con un po' meno contrasto, soprattutto se si stampa con ingranditori a luce condensata, evitando così di dover usare le gradazioni più morbide.

La carta ha una spalla piuttosto ripida per cui in fase di stampa le ombre tendono a scuirsi rapidamente, questo significa che con questa carta è più facile raggiungere in stampa un effetto grafico di zone d'ombra chiuse e completamente nere.

L'aspetto delle superfici "fine lustre" e "glossy" è nella media delle carte politenate; la superficie "lustre" è vagamente somigliante alle carte baritate lucide asciugate all'aria, mentre la "glossy" è perfettamente lucida e con un ridotto effetto di quella "oleosità" delle parti scure che contraddistingue tutte le carte politenate con questa finitura.

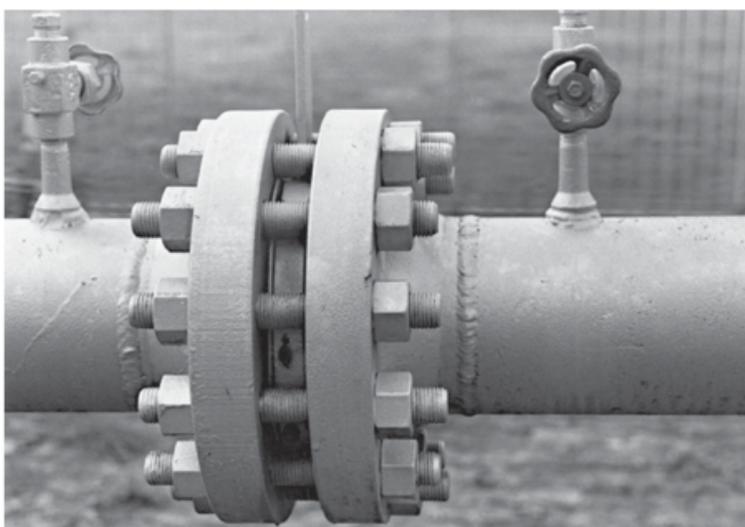
In definitiva la carta Kentmere VC Select rappresenta **un'ottima alternativa nella stampa** con carta politenata dei nostri negativi.

**SCANSIONI DELLE STAMPE**

**Pellicola:** Kentmere Pan 100 sviluppata in ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "fine lustre" filtro 4 sviluppata in ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura

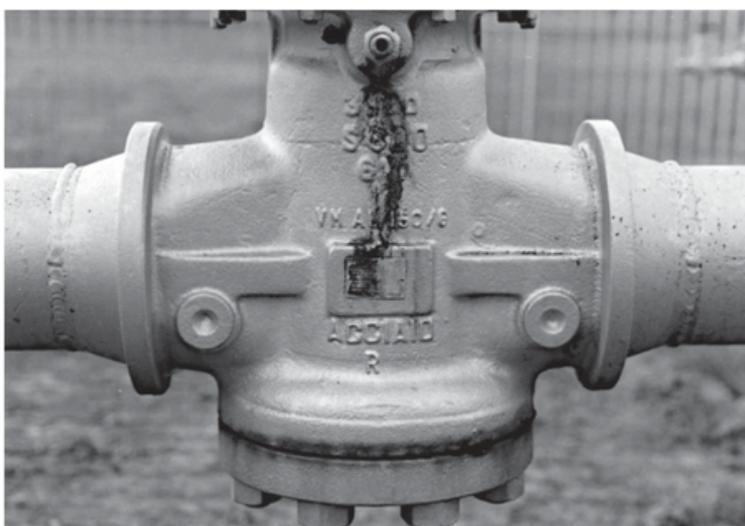
Per questo soggetto ripreso in una zona d'ombra e in una giornata nuvolosa è stato necessario usare un filtro di contrasto alto, anche per enfatizzare le nervature delle foglie e le differenze tonali tra i colori autunnali delle foglie che andavano dal rosso al giallo chiaro. La gradazione contrastata ha anche reso più evidente la grana della pellicola.



**Pellicola:** Kentmere Pan 100 sviluppata in ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "fine lustre" filtro 2 sviluppata in Ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura

Nonostante sia una pellicola a grana tradizionale, la Kentmere 100 riesce a restituire un'eccellente sensazione di nitidezza



**Pellicola:** Kentmere Pan 100 sviluppata in ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "glossy" filtro 2 sviluppata in Ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura

Un soggetto simile a quello precedente ma stavolta stampato su carta "glossy". Anche se non si vede dalle scansioni, la superficie "glossy" enfatizza i dettagli del soggetto che non rimangono "intrappolati" nella texture della superficie.

**SCANSIONI DELLE STAMPE**

**Pellicola:** Kentmere Pan 400 sviluppata in Ars-Imago FE 1+3

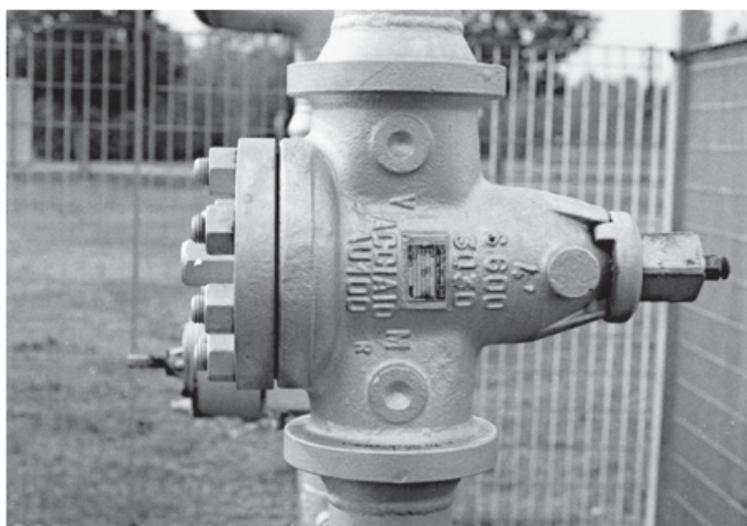
**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "fine lustre" filtro 2,5 sviluppata in ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura

Un soggetto ricco di toni medi in cui la grana della 400 aiuta a definire lo stacco tra il piano di fuoco e lo sfondo. Anche con un ingrandimento di poco più di 6x la grana è ben presente nella stampa.



**Pellicola:** Kentmere Pan 100 sviluppata in Ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "fine lustre" filtro 2 sviluppata in aars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura Un controluce col sole che filtrava dalla coltre nuvolosa di una giornata novembrina dimostra la buona tenuta dei contrasti della Pan 400; il negativo ha registrato dettagli anche nel fogliame più in ombra e per evitare una stampa troppo piatta è stata scelta una gradazione di contrasto di 2,5 che ha reso necessaria una leggera bruciatura del cielo per far tornare visibili le leggerissime variazioni tonali del cielo uniformemente nuvoloso. Questa è l'unica immagine della serie che ha subito degli interventi in fase di stampa.



**Pellicola:** Kentmere Pan 400 sviluppata in ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "glossy" filtro 2 sviluppata in Ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratura

La grana, ben presente e visibile, non impedisce a questa pellicola da 400 ISO di restituire immagini dalla nitidezza ragguardevole.

## **SCANSIONI DELLE STAMPE**



**Pellicola:** Kentmere Pan 100 sviluppata in ars-Imago FE 1+3

**Stampa:** Kentmere VC Select superficie "glossy" filtro 1,5 sviluppata in Ars-Imago PE 1+7  
Stampa diretta senza interventi di bruciatura o mascheratur

La tendenza di questa carta a chiudere le ombre richiede un'esposizione abbondante del negativo se si vuole avere una buona registrazione dei dettagli in ombra; con un attento sviluppo si è riusciti a mantenere una buona modulazione tonale delle foglie molto chiare di questo soggetto dal contrasto tonale medio-alto.