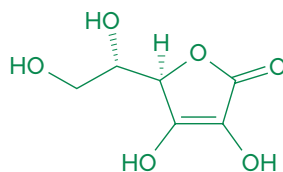


ARS-IMAGO FE ECO FILM DEVELOPER



ECO
Line

Lo sviluppo ars-*imago* FE è uno sviluppo per pellicola bianco e nero ecologico. E' uno sviluppo a base di acido ascorbico (idrochinone free) che, grazie a questa soluzione restituisce un'accurata resa della grana e sfrutta a fondo la sensibilità delle pellicole. Restituisce negativi molto nitidi potenziando il contrasto sui neri e migliorano i dettagli nelle alte luci.

PREPARAZIONE

ARS-IMAGO FE ECO FILM DEVELOPER è una soluzione concentrata che può essere diluita 1+1 o 1+3. Preparare la soluzione di lavoro con acqua corrente. Il volume della soluzione di lavoro necessaria dipende dalla dimensione e dal tipo di Tank utilizzata e dal numero di pellicole/spirali presenti.

DILUIZIONE 1+1 - Soluzione stock



**500ml ACQUA + 500 ml CHIMICA
= 1L WORKING SOLUTION**

Per sviluppare fino a 15 pellicole è consigliato aumentare il tempo di sviluppo del 15% ogni 3 pellicole.

DILUIZIONE 1+3 - Soluzione One shot



**750ml ACQUA + 250 ml CHIMICA
= 1L ONE SHOT SOLUTION**

Diluire subito prima dell'utilizzo e gettare dopo l'uso.

CARATTERISTICHE

- Sviluppo Eco - hydroquinone free
- Sviluppo universale per qualsiasi pellicola bn
- Sensibilità delle pellicole sfruttata a fondo
- Grana fine e ottima nitidezza
- Compensazione lieve e buoni risultati nelle alte luci

TEMPERATURA

La soluzione di lavoro deve essere utilizzata a 20°. Durante tutto il processo di sviluppo, inclusi arresto, fissaggio e lavaggio finale, la temperatura deve essere mantenuta il più possibile costante.

AGITAZIONE

Agitazione consigliata per lo sviluppo in Tank: continua per i primi 30 secondi, due inversioni ogni 30 secondi per il restante tempo di sviluppo. Il tempo di sviluppo ha inizio dal momento in cui la soluzione viene introdotta nella tank e termina nel momento in cui viene introdotto il bagno di arresto.

Alle fine di ogni agitazione sbattere la tank sul piano di lavoro per evitare la formazione di bolle d'aria sulla superficie delle pellicole.

CAPACITA' E DURATA

La soluzione con diluzione 1+1 può sviluppare fino a 15 pellicole. Il tempo di sviluppo deve essere aumentato del 15% ogni 3 pellicole. Si consiglia di usare la soluzione concentrata entro 4 mesi (contenitore completamente pieno) o 2 mesi (contenitore parzialmente pieno). La soluzione one shot deve essere gettata dopo l'utilizzo.

TENERE LONTANO DALLA PORTATA DEI BAMBINI



TEMPI DI SVILUPPO

I tempi di sviluppo forniti sono indicati per ottenere un negativo con una ottimale estensione tonale rispetto agli I.E. suggeriti e forniscono negativi adatti alla stampa analogica e alla scansione digitale.

Diluizione: 1+1 o 1+3

Temperatura: 20°C

| PELLICOLE | ISO | TEMPO dil. 1+1 |
|--------------------------|------|-------------------|
| IMAGO 320 | 320 | 7'30" |
| | 620 | 9'00" |
| ILFORD HP5 | 200 | 6'30" |
| | 400 | 8'00" |
| | 800 | 10'00" |
| | 1600 | 12'30" |
| ILFORD FP4 PLUS | 50 | 6'00" |
| | 125 | 7'00" |
| ILFORD PAN F PLUS | 50 | 6'30" |
| ILFORD DELTA 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 8'00" |
| | 200 | 9'30" |
| ILFORD DELTA 400 | 200 | 6'00" |
| | 400 | 7'00" |
| | 800 | 8'00" |
| ILFORD DELTA 3200 | 3200 | 11'00" |
| | 1600 | 13'00" |
| KODAK T-MAX 400 | 200 | 5'00" |
| | 400 | 6'30" |
| | 800 | 7'30" |
| | 1600 | 8'30" |
| KODAK T-MAX 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 7'30" |
| | 200 | 8'30" |
| KODAK TRI-X 400 | 200 | 6'00" |
| | 400 | 7'00" |
| | 800 | 8'30" |
| | 1600 | 9'30" |
| KODAK P3200 | 3200 | 11'00" |
| | 1600 | 13'00" |
| ROLLEI RPX 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 8'00" |
| | 200 | 9'30" |
| ROLLEI RPX 400 | 200 | 7'00" |
| | 400 | 8'30" |
| | 800 | 10'00" |
| KENTMERE 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 8'00" |
| KENTMERE 400 | 200 | 7'00" |
| | 400 | 8'30" |
| | 800 | 10'00" |

| PELLICOLE | ISO | TEMPO dil. 1+1 |
|--------------------------|-----|-------------------|
| FOMAPAN 100 | 100 | 6'00" |
| FOMAPAN 400 | 400 | 7'00" |
| AGFAPHOTO APX 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 8'00" |
| | 400 | 8'30" |
| AGFAPHOTO APX 400 | 800 | 10'00" |
| | | |
| JCH Street Pan | 400 | 10'00" |
| BERGGER PANCRO | 200 | 8'00" |
| | 400 | 9'30" |
| FUJI ACROS 100 | 50 | 6'30" |
| | 100 | 8'00" |
| | 200 | 10'00" |

BAGNO D'ARRESTO

E' raccomandato l'uso di un bagno di arresto tra il bagno di sviluppo e quello di fissaggio, se non diversamente specificato dal produttore della pellicola. Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO ST - STOP BATH.

FISSAGGIO

Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO FX - FIXER UNIVERSAL come bagno di fissaggio. Si raccomanda di non fissare le pellicole oltre il necessario per apprezzare al pieno l'elevata risoluzione che caratterizza questo rivelatore. Per evitare tempi di fissaggio lunghi è consigliato l'utilizzo di una soluzione fresca o rigenerata di fissaggio rapido non indurente, alla massima concentrazione consigliata dal produttore (in genere 1+4).

LAVAGGIO

Lavare in acqua corrente a 20°C per 10-15 minuti o eseguire una serie di riempimenti e svuotamenti della tank con incremento graduale del numero dei ribaltamenti.

IMBIBENTE

Dopo il lavaggio, come ultimo bagno, si consiglia l'utilizzo di una soluzione imbibente. E' consigliato l'uso di ARS-IMAGO WB - WASHING BATH.

ASCIUGATURA

Asciugare la pellicola in un luogo chiuso, lontano da polvere e correnti d'aria.