

## ARS-IMAGO #9

### FILM DEVELOPER - HIGH CONCENTRATE

**ARS-IMAGO #9 FILM DEVELOPER** è un rivelatore per pellicole in bianco e nero altamente concentrato, ad alta energia, usa e getta per il trattamento delle pellicole in bianco e nero.

Preparato con la formula originale Agfa Rodinal provata e testata da più di cento anni, rimane uno tra i rivelatori più antichi e più versatili mai prodotti, utilizzato e conosciuto in tutto il mondo con una delle più complete raccolte di tempi di sviluppo. La soluzione concentrata può essere diluita per adattarsi a tutti i tipi di negativi, tenendo conto del contrasto del soggetto e garantendo un'elevata qualità dei negativi con un'ottima nitidezza, buon controllo del contrasto e buona qualità della grana.

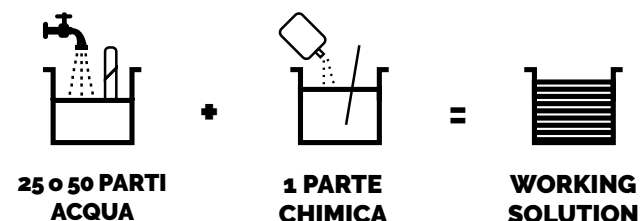
Il chimico concentrato è praticamente di durata illimitata in confezione originale e di lunghissima durata anche dopo l'apertura.

#### PREPARAZIONE

La soluzione concentrata viene diluita con acqua subito prima del suo utilizzo. Utilizzare dei cilindri graduati di precisione per uso fotografico. È uno sviluppo "One Shot", la soluzione di lavoro diluita non deve essere riutilizzata. Gettare dopo l'uso. Preparare la quantità di soluzione di lavoro necessaria con acqua corrente.

Diluizione consigliata:

1+25: 1 parte di concentrato + 25 parti di acqua  
1+50: 1 parte di concentrato + 50 parti di acqua.



#### TEMPERATURA

La soluzione di lavoro deve essere utilizzata a 20°. Durante tutto il processo di sviluppo, inclusi arresto, fissaggio e lavaggio finale, la temperatura deve essere mantenuta il più possibile costante.

#### AGITAZIONE

Agitazione consigliata per lo sviluppo in Tank: continua per i primi 30 secondi, due inversioni ogni 30 secondi per il restante tempo di sviluppo. Il tempo di sviluppo ha inizio dal momento in cui la soluzione viene introdotta nella tank e termina nel momento in cui viene introdotto il bagno di arresto.

Alle fine di ogni agitazione sbattere la tank sul piano di lavoro per evitare la formazione di bolle d'aria sulla superficie delle pellicole.

#### TEMPI DI SVILUPPO

I tempi di sviluppo forniti sono indicati per ottenere un negativo con una ottimale estensione tonale rispetto agli I.E. suggeriti e forniscono negativi adatti alla stampa analogica e alla scansione digitale.

FILM	ISO	1+25	1+50	FILM	ISO	1+25	1+50
KODAK	TRI-X 400	7'	13'	ROLLEI	RPX 25	6'	11'
	T-MAX 100	5'30"	12'		RPX 100	9'	18'
	T-MAX 400	6'	12'		RPX 400	12'	21'
ILFORD	PAN F 50	6'	11'		RETRO 400S	10'30"	22'
	FP4 125	9'	15'		RETRO 80S	8'	14'
	HP5 400	6'	11'		SUPERPAN 200	8'	17'
	DELTA 100	9'	14'		ORTHO 25	4'	6'
	DELTA 400	9'	20'	INFRARED	7'30"	12'	
	DELTA 3200	11'					
KENTMERE	100	9'	15'				
	400	7'30"	20'				
AGFA APX	100	5'30"	10'				
	400	11'30"	21'				
BERGGER	400	8'	22'				

#### CAPACITA'

Circa 40-80 pellicole 35mm o 120 con 500ml di #9 concentrato (a seconda della diluizione utilizzata).

#### CONSERVAZIONE

R9 in forma concentrata non ha una scadenza documentata ad oggi. La soluzione di lavoro non può essere riutilizzata dopo lo sviluppo.

TENERE LONTANO DALLA PORTATA DEI BAMBINI

